

stringendo

Fm

f

p

Встречаю рассвет, провожаю закат,
 Мне чудится, чудится снова—
 Два сердца, что долго в разлуке грустят,
 Когда-нибудь встретятся снова.
 А ветер нечаянно морем прошел,
 И стынет душа на просторе...
 И кто-то вдруг за руку песню увел
 Куда-то в далекое море.

Так что же мне снятся две синих звезды
 И белые, легкие птицы...
 А нам никуда не уйти от судьбы,
 И в песне она отразится.
 Встречаю рассвет, провожаю закат,
 Мне чудится, чудится снова—
 Два сердца, что долго в разлуке грустят,
 Я верю, что встретятся снова.

ГОЛУБИ С НАШЕЙ УЛИЦЫ

Слова Эмиля ЛОТЯНУ
 Перевод А. Зауриха

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto (♩=96)

нар *mf* *f* *mf* *f*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes, some with ties. A dynamic marking *mf* is present in the third measure of the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the second measure of the bass staff.

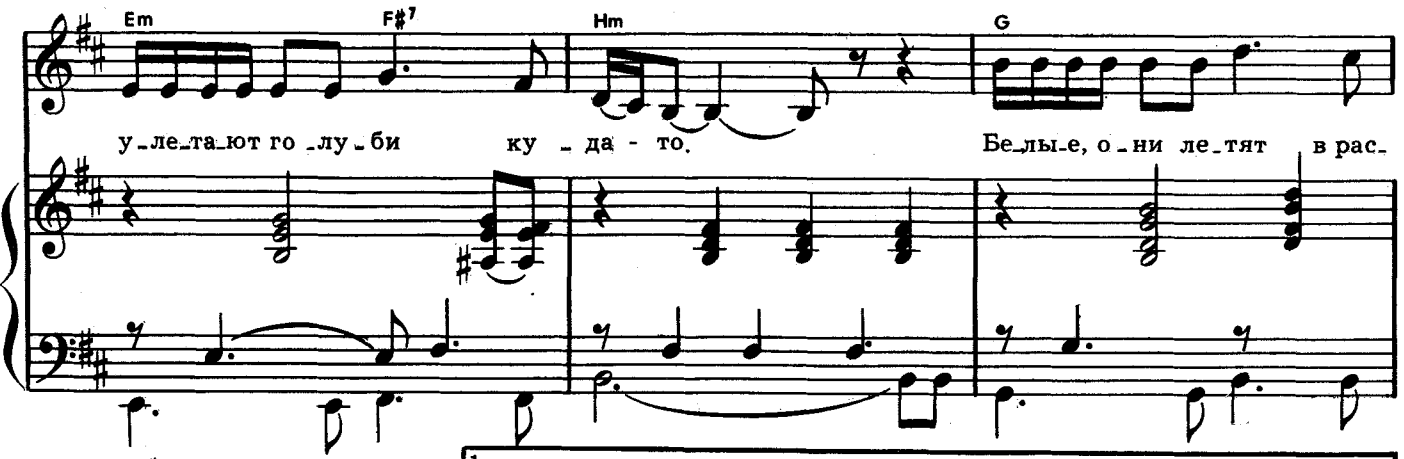
Third system of the musical score. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with quarter notes and some ties. A fermata is placed over a note in the third measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score, featuring vocal and piano parts. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

Су.ма.шед.ших кры.льев плеск ту - гой.

Em F#7 Hm G

у-ле-та-ют го-лу-би ку-да-то. Бе-лые, о-ни ле-тят в рас-



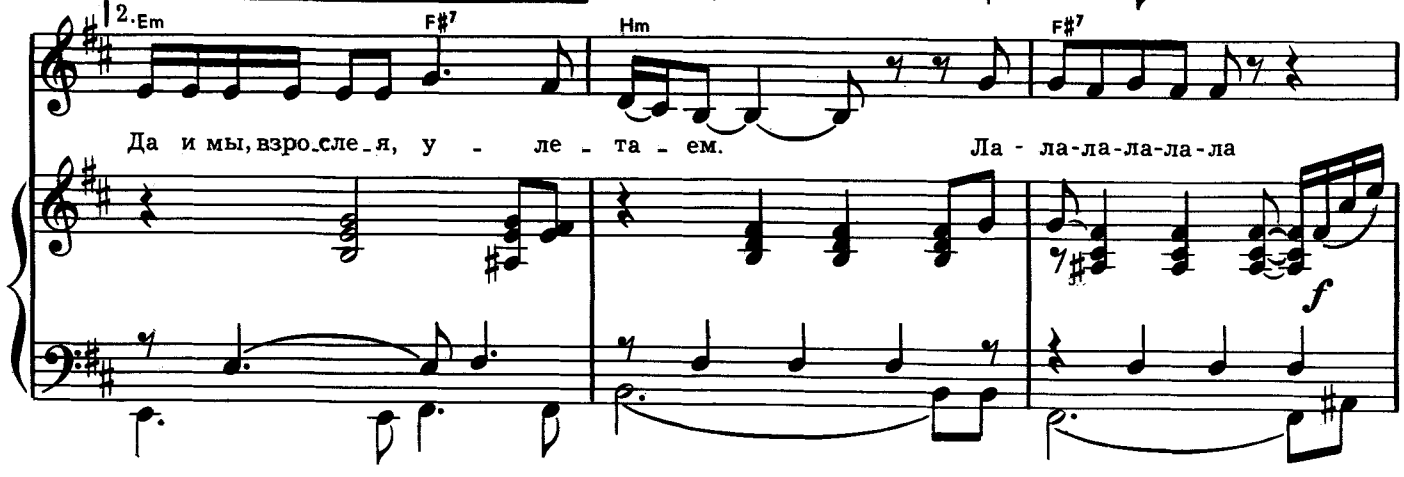
F#m 1. Em A D F#

-свет, крас-ны-е, о ни ле-тят к за-ка-ту.



2. Em F#7 Hm F#7

Да и мы, взросле-я, у-ле-та-ем. Ла-ла-ла-ла-ла-ла



Hm F#7 Hm

ла-ла-ла-ла-ла-ла, ла-



Em Hm Em F#

ла-ла-ла-ла-ла, Ла- ла-ла... ла- ла-ла...

mf

Hm Em Hm

ла - ла-ла-ла-ла-ла, ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла, ла-

F#7 Hm Hm

ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла. ла-ла-ла.

p

Сумасшедших крыльев плеск тугой,
Улетают голуби куда-то.
Белые, они летят в рассвет,
Красные, они летят к закату.

Над домами кружатся они,
Кружится земля в обнимку с маем.
Улетают голуби от нас,
Да и мы, взрослея, улетаем.

Голуби, на вас глядеть люблю.
Пусть быстрее и легче вам летится.
В вас улыбки сверстниц всех моих,
Слушающих сказку о Жар-птице.

ВЕСЕННЯЯ ВОДА

Из кинофильма «ВЕСЕННЯЯ ОЛИМПИАДА»

Слова Евгения АГРАНОВИЧА

Andantino (♩=64)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Andantino with a tempo of 64 beats per minute. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef features a series of chords and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a more active eighth-note line in the treble clef. The third system concludes the piece with a final chord in the treble clef and a sustained bass line.